

رفع الستار

كيف يرفع الستار ؟

ويهم القراء أن يعرفوا شيئاً عما يسبق رفع الستار من الحوادث الصامتة ، والاجراءات السريعة التي تجري وراءه . فإذا كانت الحفلة الاولى للرواية الجديدة ، اشرف الاستاذ يوسف وهي على اعداد المناظر وتنسيقها وترتيب الالات وتنظيم كل كبيرة وصغيرة . وتتبع نفسه حركات الضوء والانارة وما إليها ، ومن ورائه مدير المسرح (قاسم افندي وحدي) وعمال المسرح . فإذا استتب كل شيء ، سارت على تسقه الحفلات التالية ، باشراف مدير المسرح وحده

ولعرفة تسكر الاستاذ يوسف وهي نافذة تشرف على المسرح . ويقصد الاستاذ وهي غرفته قبل رفع الستار بساعة على وجه التقريب ، فيبدأ بارتداء ملابس التمثيل أو مراجعة الدور أثناء مقابله للزائرين من اصدقاء أو زملاء أو صحفيين أو مؤلفين أو مغربين . وهو لا يفتأ في اثناء تعديته عن مختلف الشؤون والأحداث أن يصيح وجهه بالوان التنكر ويرتدي ملابس الدور ، حتى تراه فجأة توقف عن حديثه ثم يلتقي نظرة عاجلة على ساعته ويسأل كلا من الموجودين عن الوقت ، حتى اذا شارفت الساعة على الدقيقة الخامسة والاربعين نادى

الفرقة في سراحة المواعيد

يسير مسرح رميسي على نظم شديدة دقيقة تعتبر أشد دقة وصرامة من نظم بعض المصالح الحكومية أو البيوت التجارية . ونذكر للقراء فيما يلي بعض حوادث فكاهية هذا الصدد

يوقع الممثلون والممثلات على « دفتر الحضور » في مواعيد البروفات والتخيل وتبدأ البروفات في الساعة الحادية عشرة صباحاً فإذا دق الجرس رفع دفتر الحضور ويحازي من لم يوقع عليه في الموعد غرامة جزاء مادياً صارماً وهو غرامة عشرين قرشاً (لا تقص فيها ولا ابرام !)

وحجة مدير الفرقة في ارغام الممثلين غير المشتركين في تمثيل الرواية على الحضور إلى المسرح في بدء الحفلات ، هو انه في حالة تخلف أحد الممثلين عن القيام بدوره لعللة أو حادث مفاجيء يستطيع زميل له ان يخل محله في الحال دون أن ترتبك الرواية أمام الجمهور . ويؤيد صحة هذا التصرف حوادث كثيرة تأتي على ذكرها فيما بعد

أما رفع الستار في مواعيد الرميسي ، فله قصص ونوادير فكاهية نذكر مثلاً مشهوراً عن دقته في الأوساط المسرحية قولهم : « اصبط ساعتك على رفع ستار رميسي ١٠٠ »